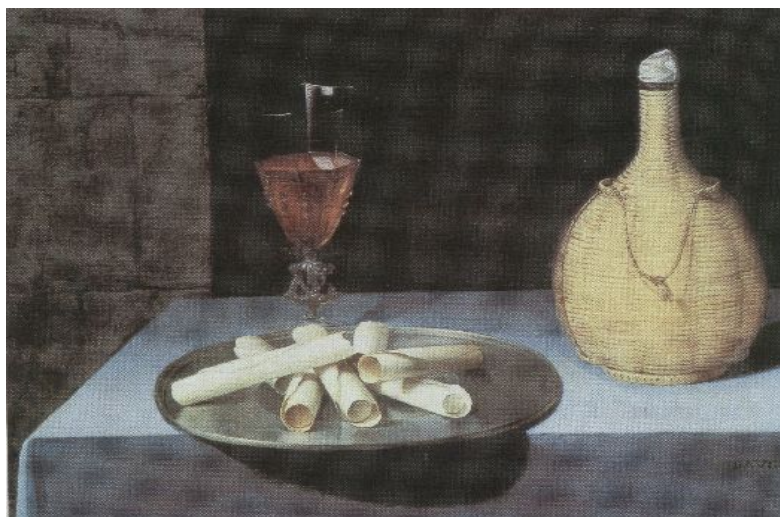


Associazione culturale Elicriso
Via Valdorme 286/c Empoli, 50053Firenze
Tel:340 2852811
andreagiuntini@gmail.com

Tutte le mattine del mondo



***“La musica esiste semplicemente per parlare di ciò che la parola non può esprimere.
In questo senso essa non è del tutto umana.”***

Dal romanzo di Pascal Quignard “Tutte le mattine del mondo”, l’avventura umana e artistica di Monsieur De Sainte Colombe e di Marin Marais nella Francia del XVII°. Con lo stesso titolo fu realizzato nel 1991 un celebre film diretto da Alain Corneau e interpretato da Gerard Depardieu con la colonna sonora a cura di Jordi Savall, il musicista catalano studioso e superbo esecutore di musica antica.

Sainte Colombe fu uno dei più grandi maestri di viola da gamba del suo tempo. Dal carattere schivo, viveva recluso con il suo strumento nella piccola capanna che aveva fatto costruire in fondo al giardino della sua tenuta dopo la morte della moglie.

Marin Marais fu suo allievo prima di divenire uno dei musicisti più prestigiosi sotto il regno di Luigi XIV.

L’uno disprezzava il successo, l’altro, al contrario, inseguiva la gloria.

La musica come ragione di vita, perdizione, sublime incantamento capace di valicare il confine tra i vivi e i morti.

Le arie per viola da gamba dei due compositori evocheranno in struggente contrappunto i fantasmi della narrazione restituendo la magia di un suono tra i più seducenti del panorama musicale.

Andrea Giuntini

Voce recitante

Francesca Chiocci

Viola da gamba

Rosita Ippolito

Viola da gamba

Donata Bertoldi: coordinamento artistico

“.....un suo allievo diceva che Sainte Colombe riusciva ad imitare tutte le inflessioni della voce umana, dal sospiro di una fanciulla al singhiozzo di un uomo avanti negli anni, dal grido di guerra di Enrico di Navarra alla dolcezza del respiro di un bimbo....”

Sainte Colombe
Dal Concert XLI: *Le Retour*

Marin Marais
Les voix humaines

Sainte Colombe
dal Concert XXVII: *Burrasque*

Sainte Colombe
Dal Concert XLIV: *Tombeau Les Regrets, Les Pleurs*

Sainte Colombe
Dal Concert LIV: *Chacone Dubois*

Marin Marais
Tombeau pour M. de Sainte Colombe

Le Sieur de Machy
Dal libro di Pièces de viole: *Prelude*

Antoine Forqueray
Dalla Suite III : *La Du Vaucel*

Marin Marais
Dalla Suite d'un gout etranger: *La Reveuse*

Sainte Colombe
Dal Concert XLIV : *Les Pleurs, Joye des Elizées*

Andrea Giuntini

Dopo essersi formato alle Scuole teatrali di V.Gassman, O. Costa, E. De Filippo si dedica con la stessa energia ed impegno al lavoro di attore e animatore teatrale nelle scuole e in ambienti psichiatrici.

Come attore lavora negli anni '80 in compagnie empolesi e fiorentine, mettendo in scena testi classici e contemporanei.

Approfondisce l'aspetto della dizione poetica realizzando spettacoli/concerto sulle opere di Majakovsij, Lorca, Esenin e altri autori.

Contemporaneamente è impegnato come operatore all'interno dell'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Montelupo f.no in un progetto pilota che prevede il coinvolgimento dei degenti in attività teatrali.

Nello stesso ambito lavora presso il Centro diurno dell'Ospedale "Lotti" di Pontedera. Presta la sua opera come esperto allestendo laboratori in varie scuole di ogni ordine e grado, partecipando a progetti di scambio con istituti francesi e spagnoli promossi dalla Comunità Europea.

Scelto come lettore dall'IRRE nell'ambito del progetto regionale "Crescere con i libri".

Prende parte come attore ai programmi radiofonici del 3° canale della RAI, "Il Decamerone" e "Maledetti toscani".

Come attore cinematografico partecipa a numerosi cortometraggi e ai film "La notte di S.Lorenzo" dei Fratelli Taviani ed "Empoli 1921" di E.Marzocchini.

Allestisce spettacoli di teatro di strada in occasione dei festivals "Mercantia" di Certaldo e "La luna è azzurra" di San Miniato.

Tra gli spettacoli di maggior rilievo segnaliamo: "L'istruttoria" di P.Weiss, regia di V.Puecher, "Il potere e la gloria", di G.Greene, regia di G.Sbragia, "La processione" di R.Cavosi, regia di A.Mancini, "L'icona" di A.M.Piancastelli, regia di A.Mancini, "La torre d'avorio" di R.Harwood, regia di R.Menichetti, "La fuga" di Gao Xingjian, regia di P.Goudard, "Metafora sulla libertà" di D.Carlesi, regia di A.Bartalini, "Un nome nel vento" di P.Ciampi, regia di A.Di Maggio. Nel luglio 2010 prende parte come attore al concerto "Stelle" di Andrea Bocelli nel Teatro del Silenzio di Lajatico, a fianco di J.Carreras, Zuccherò Fornaciari, Anna Tifu. Nel 2011 partecipa al Dramma Popolare di San Miniato con lo spettacolo "Sacrum facere" scritto e diretto da K.Frese e al concerto "Bravo China" di Andrea Bocelli. Nel 2012 viene chiamato ad allestire lo spettacolo "Giuseppe Sabatini, lo scatto e il destino" per l'apertura del Festival 11 lune di Peccioli (Pi).

Francesca Chiocci

Dopo la pratica di diversi strumenti e generi musicali iniziata a sette anni, si è dedicata dal 1991 alla musica antica (canto e viella)

con l'insieme senese "Acuta cum gravibus", con il quale ha riproposto tra l'altro la prima esecuzione moderna di madrigali del musicista senese Andrea Feliciani. Ha quindi intrapreso lo studio della viola da gamba con il M° Paolo Biordi, perfezionandosi sulla prassi e il repertorio barocco attraverso numerosi seminari internazionali (J. Savall, P. Eswood, D. Sherwin...).

Dal 1996 è attiva in Italia e all'estero con varie formazioni di musica antica tra cui L'homme armè, Mondo Antico, Il Rosignolo, Terzo Suono, Li Stromenti, Auser Musici, La Daphne, Bozen Baroque, in qualità di continuista e solista, registrando per le case discografiche Tactus, Dinamyc, CPO, Symphonia; ha suonato sotto la direzione di musicisti quali: A. Curtis, A. L. King, K. Boeke, J. D. Christie. Nel 2007 ha conseguito con lode la laurea specialistica in viola da gamba presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Condivide l'amore per il suo strumento anche con il marito Sergio Gistri, noto costruttore di strumenti barocchi. Studiosa di comunicazione sonora, è autrice di saggi e

articoli sul tema, dal 2002 al 2007 è stata coordinatrice dell'area didattica e ricerca presso Tempo Reale, istituzione musicale fiorentina fondata da Luciano Berio, ed è oggi coordinatrice dell'area formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Rosita Ippolito

Rosita Ippolito è nata a Firenze nel 1975.

Ha conseguito il diploma in viola da gamba presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con Paolo Biordi. Ha partecipato a masterclass e altri corsi internazionali di perfezionamento tenuti da Jordi Savall, Wieland Kuiken, Pere Ros, Cristiano Contadin.

Attualmente sta concludendo un dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo al DAMS di Firenze con una tesi sulla ciaccona come danza applicata alle diverse forme di rappresentazione scenica italiane del Seicento.

Collabora con varie formazioni italiane e straniere specializzate nella prassi esecutiva antica, tra le quali Accademia Diapason, Homme Armè, Modo Antiquo, Cappella Artemisia, Eclisse effettuando concerti in Italia e all'estero. Nel 2006 ha costituito l'ensemble Comedia Harmonica specializzandosi nell'interpretazione ed esecuzione di musiche inedite di tradizione popolare Seicentesche e Settecentesche.

Oltre al repertorio violistico consueto affronta il repertorio musicale contemporaneo nell'ambito di un progetto sperimentale che coinvolge musicisti di diversa formazione coordinato dal compositore Emanuele de Raymondi. Ha collaborato con il musicista e compositore Daniele Sepe nell'incisione di brani per la colonna sonora del film "Il resto di niente" di Antonietta De Lillo.

Ha partecipato alla realizzazione e all'arrangiamento di musiche per spettacoli teatrali (tra i più recenti, *Zero*, scritto e interpretato da Massimiliano Bruno) e reading di poesia (ad esempio, con D. Rondoni e, prossimamente, con E. Sanguineti).

Ha inciso per Tactus, Symphonia, Polo Sud.

Per contatti:

tel. **340 2852811**

andreagiuntini@gmail.com

